



Diego Randazzo



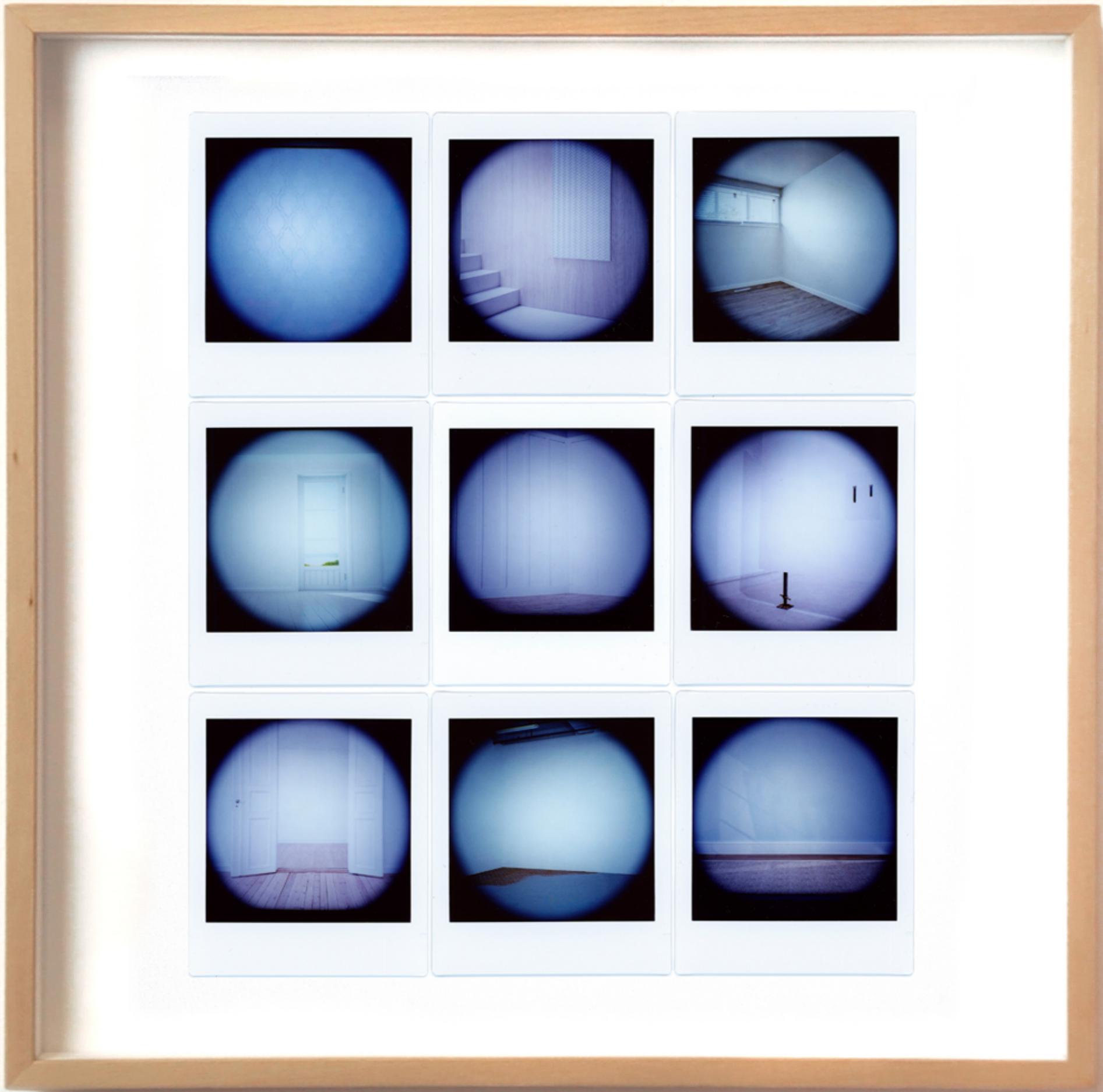
Lady bags 15-year jail for de

newsbeezet.com



Blue Google on marble
Galleria ADD-art,
Spoleto

Cianotipie su marmo
bianco di Carrara
frantumato, Alcantara,
legno,
45x45X7 cm
2021



**FLAT / Perché un
algoritmo elimina
l'uomo da una stanza
piena di solitudine**
Courtesy Galleria ADD-
art, Spoleto

Istantanee Fujifilm Instax
Square
30 cm x 30 cm x 4 cm
2020



La biglia Blu
Premio Arteamcup 2019
Fondazione Dino Zoli

cianotipie su marmo
bianco di Carrara
frantumato
100 cm x 40 cm x 4 cm
2020







#Kids
Vetrofania luminosa
permanente,
Casa della
Memoria di Milano

disegno a grafite,
stampa su
poliestere opalino,
luce led
2 m x 2 m
2018



Verso Blu Marble
installazione Università
Cattolica del Sacro
Cuore di Milano

legno, luce led, pellicola
diapositiva 120 mm
(dettaglio)
10x80X5 cm
2019





Quel che resta
Premio Cramum
Villa Bagatti Valsecchi

Cianotipe su Marmo di
Carrara frantumato
80x80x1,5 cm
2018





Mutoscope II
Tutto l'intorno del
momento
Premio Cramum
Grande Museo del
Duomo

legno, carta,
acquerello, plastica,
gomma, componenti
elettroniche.
13x13x14 cm
2017







“Distanza e vicinanza, fuggevolezza e sottile empatia: davanti ai lavori di Diego Randazzo è facile sentirsi sospesi in un limbo di non immediata comprensione, come se qualcosa di invisibile si frapponesse tra lo spettatore e l’opera, che poi non è altro che un’emanazione necessaria del suo essere in quanto artista e uomo. Sebbene infatti la patina vagamente estetizzante possa far pensare, ad un primo sguardo, ad un esercizio di stile, in realtà dietro alla sua ricerca si cela un universo che ha molto a che vedere con il suo vissuto e, ancor più, con il suo percepito”.

Bianca Trevisan