

Diego Randazzo si autodefinisce «un ospite di linguaggi e discipline», un artista di «passaggio» tra le complesse categorie della visualità contemporanea. Proprio il passaggio, l'interstizialità della ricerca, che lascia segni e testimonianze discrete ma di grande impatto simbolico, costituiscono la cifra di un lavoro articolato su diversi media, e concentrato su alcuni dei principali temi della cultura visuale: l'esperienza dell'immagine, con tutte le sue componenti emotive, evocative, antropologiche e sociali; i dispositivi del guardare, che diventano spesso, a loro volta oggetto/soggetto dell'opera; l'archeologia dei media, intesa come indagine sulle origini tecnologiche dello sguardo moderno e contemporaneo, lo sguardo della macchina, aggiornato sulle più recenti innovazioni (dall'algoritmo alle immagini operative); la dimensione del racconto; l'immersività o - al contrario - la straniazione prodotta dal rapporto con il medium.

Kevin McManus



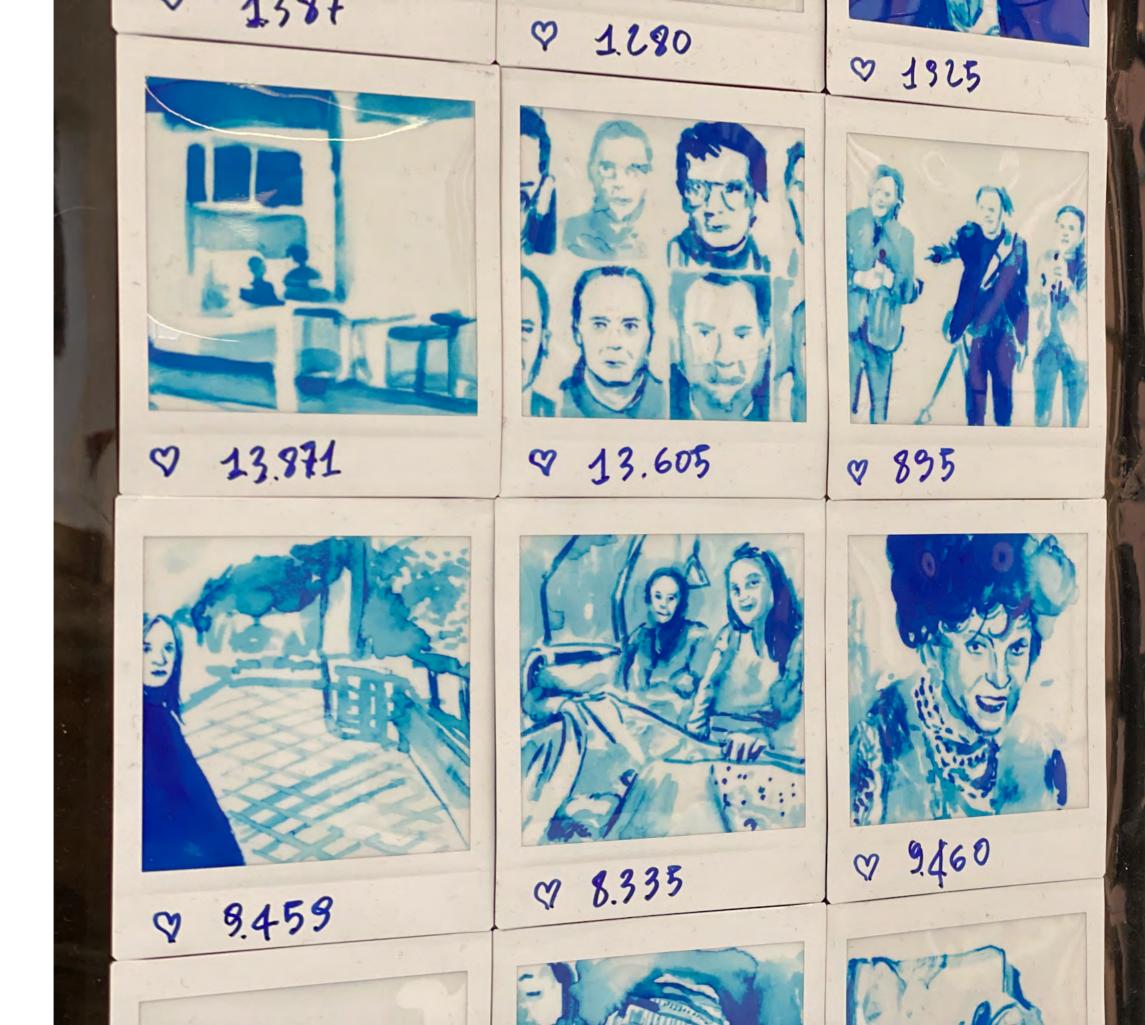


On life MIPS - Università Cattolica del Sacro Cuore

disegni ad ecoline, pvc trasparente, nylon 243 istantanee Fuji Instax suddivise in tre elementi da 30x230x60 cm

2022





cm

Cuore

On life (dettaglio) MIPS - Università Cattolica del Sacro

disegni ad ecoline, pvc

Instax suddivise in tre elementi da 30x230x60

trasparente, nylon 243 istantanee Fuji





La caccia

Mostra personale 'Pluto on me' Fondazione Leonesia

installazioni di disegni ad ecoline su carta. dimensioni ambientali, 2022



La caccia

Mostra personale 'Pluto on me' Fondazione Leonesia

installazioni di disegni ad ecoline su carta. dimensioni ambientali, 2022



Le origini 2Mostra personale 'Pluto on me'
Fondazione Leonesia

Lightbox, legno, matita blu, foglio da lucido, carta velina, luce led 9x80x10 cm,



Clicca qui

per visionare l'animazione da cui ha origine l'installazione



Installazione tratta da animazione rotoscope 72 fogli A4, matita rossa, nylon, morsetti 180x280 cm 2021



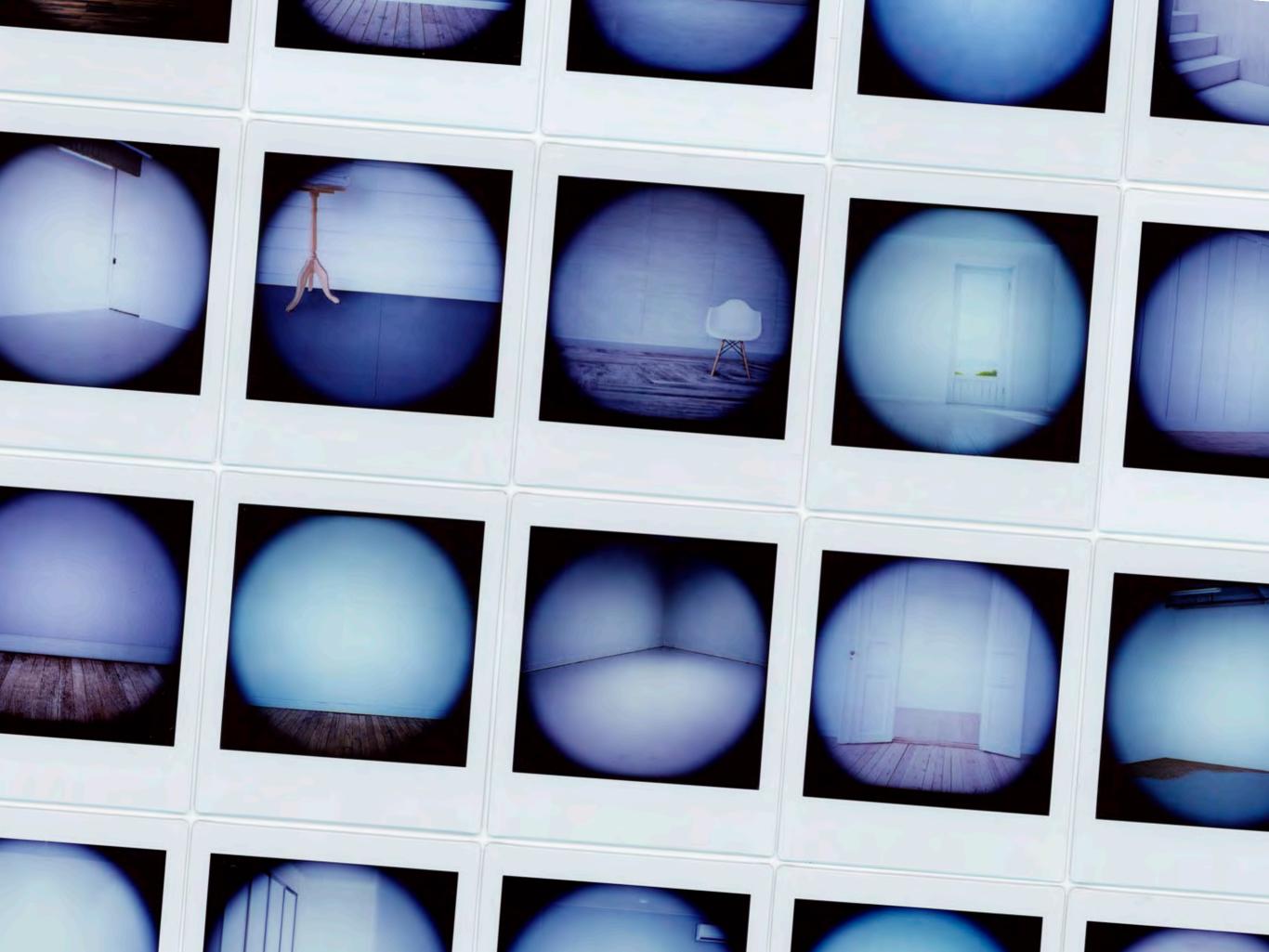


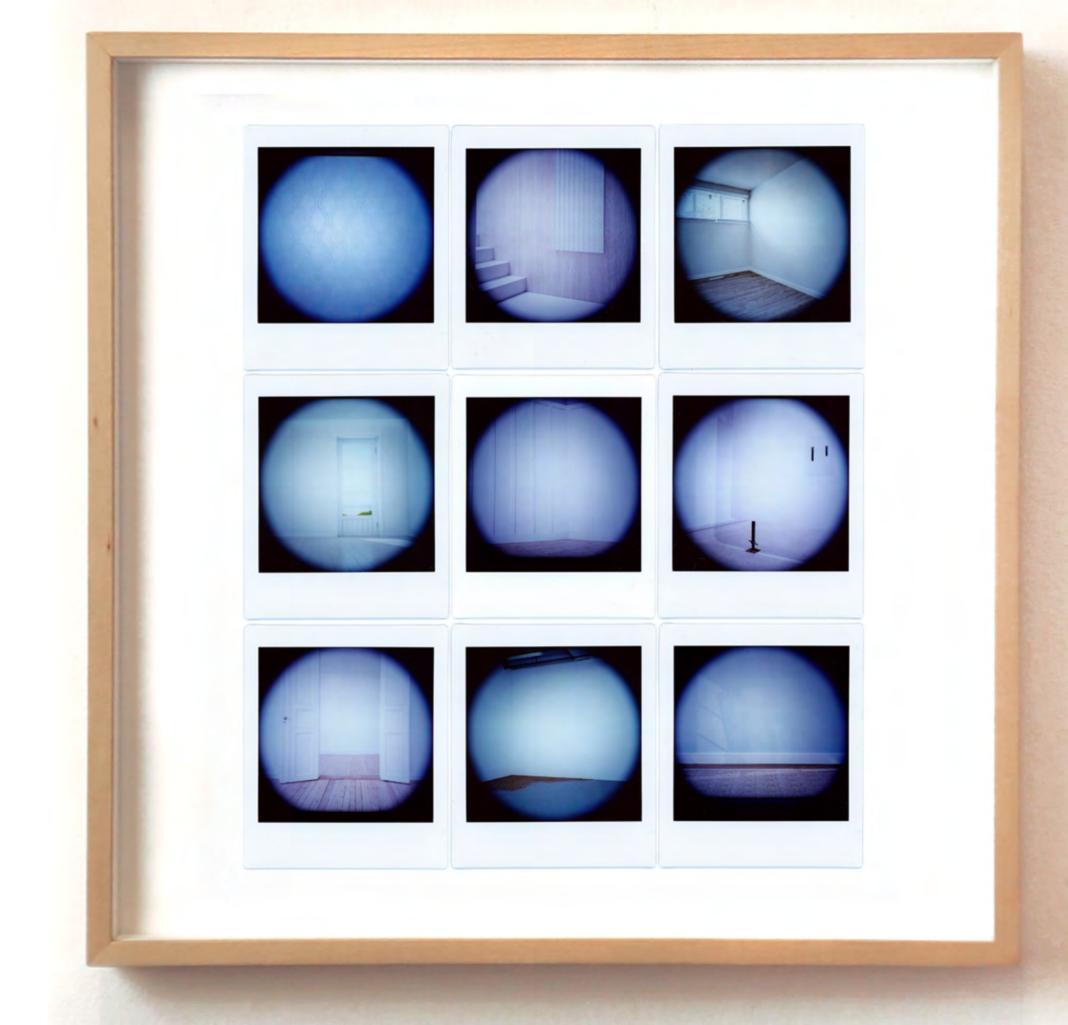
Lady bags 15-year jail for des Enewsbeezer com



Blue Google on marble Galleria ADD-art, Spoleto

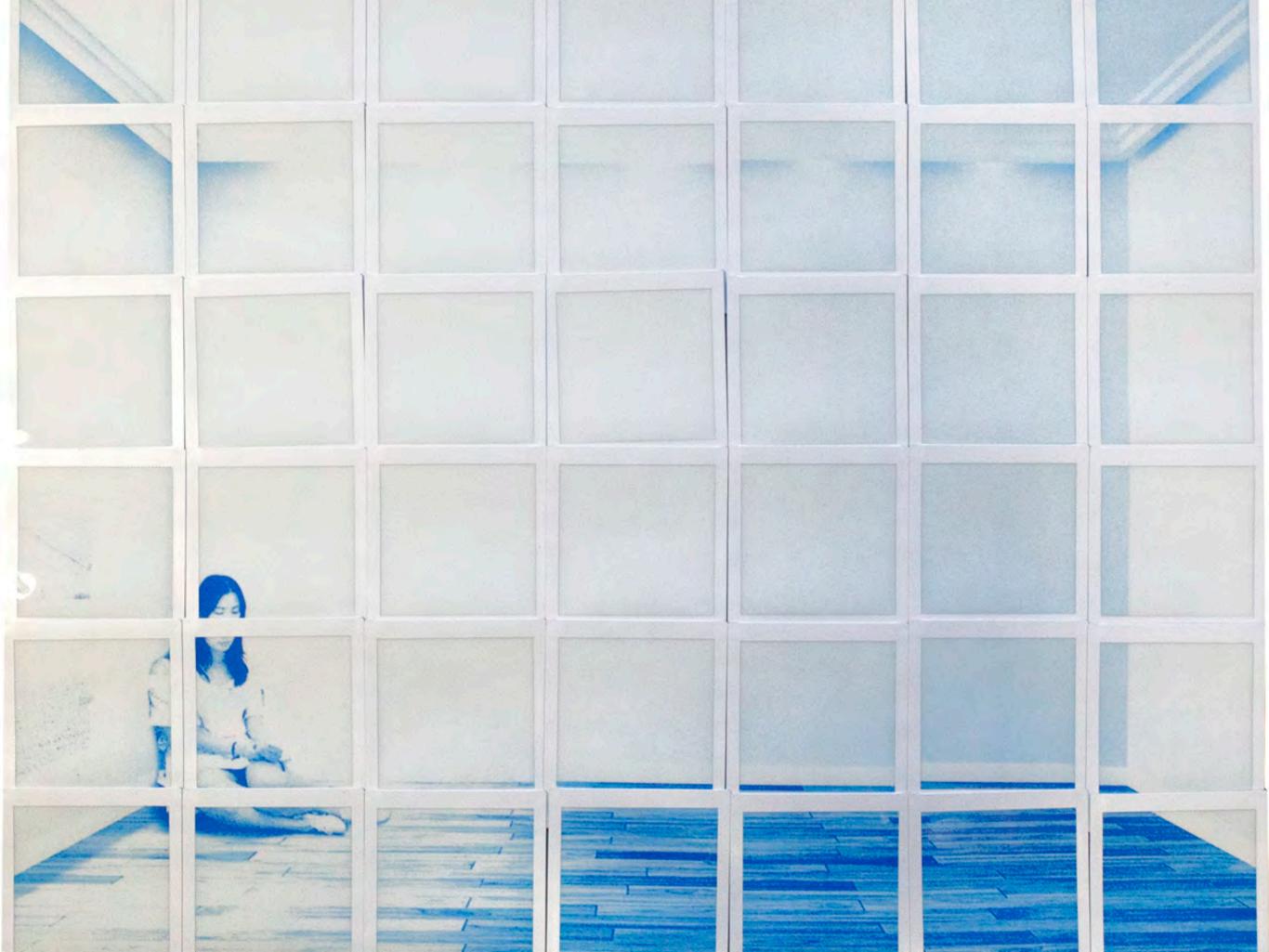
Cianotipie su marmo bianco di Carrara frantumato, Alcantara, legno, 45x45X7 cm 2021

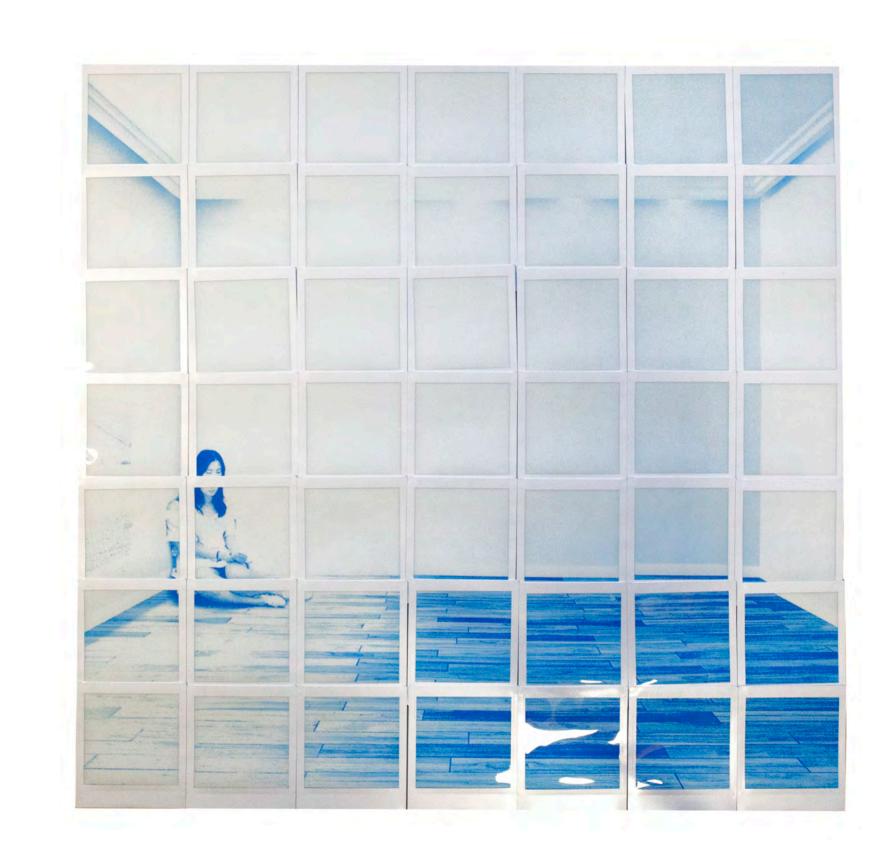




FLAT / Perché un algoritmo elimina l'uomo da una stanza piena di solitudine Courtesy Galleria ADDart, Spoleto

Istantanee Fujifilm Instax Square 30 cm x 30 cm x 4 cm 2020





Mosaico Blue Flat

Composizione di 49 istantanee Fuji instax square, 70×70 cm 2021





La biglia BluPremio Arteamcup 2019
Fondazione Dino Zoli

cianotipie su marmo bianco di Carrara frantumato 100 cm x 40 cm x 4 cm 2020

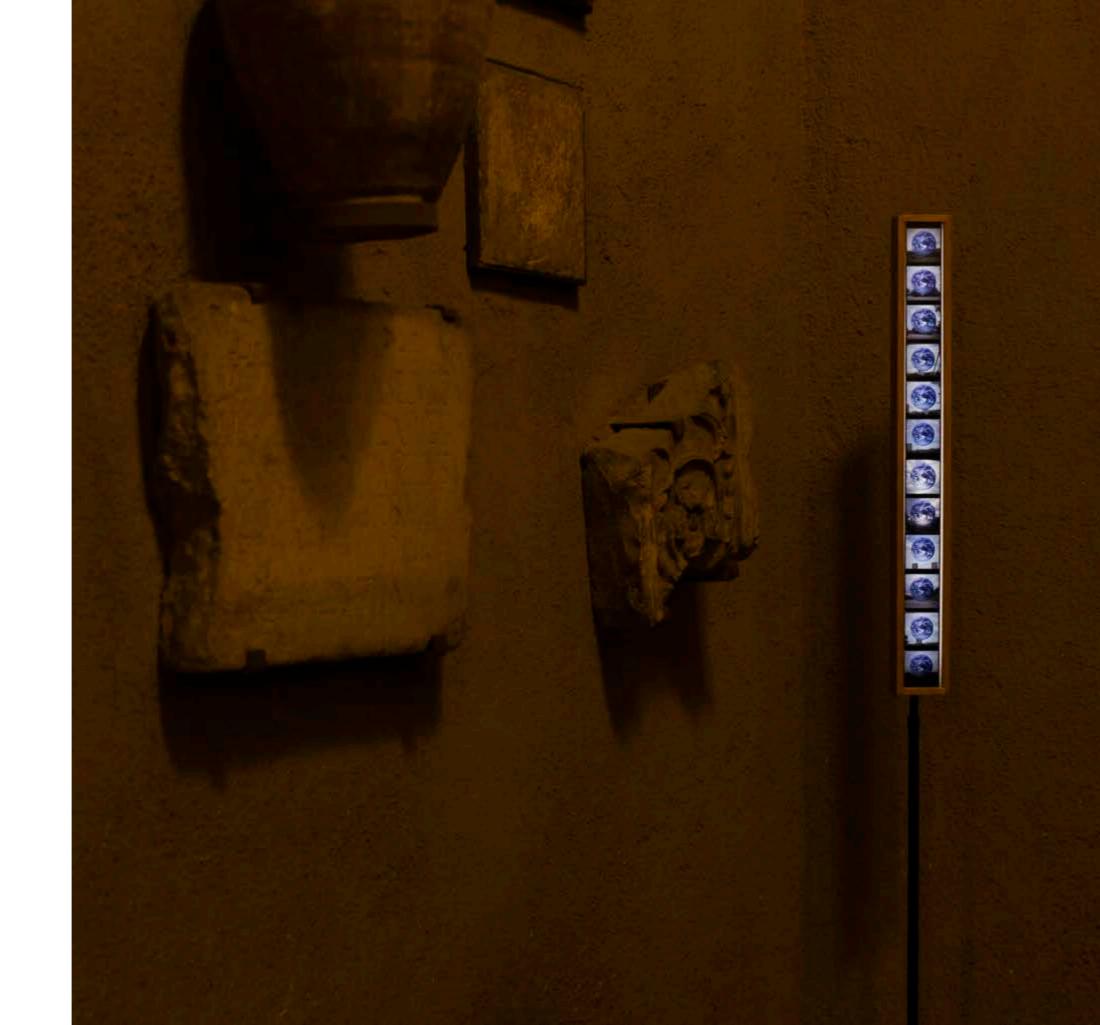




#Kids

Vetrofania luminosa permanente, Casa della Memoria di Milano

disegno a grafite, stampa su poliestere opalino, luce led 2 m x 2 m 2018



Verso Blu Marble installazione Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

legno, luce led, pellicola diapositiva 120 mm (dettaglio) 10x80X5 cm 2019







Quel che resta Premio Cramum Villa Bagatti Valsecchi

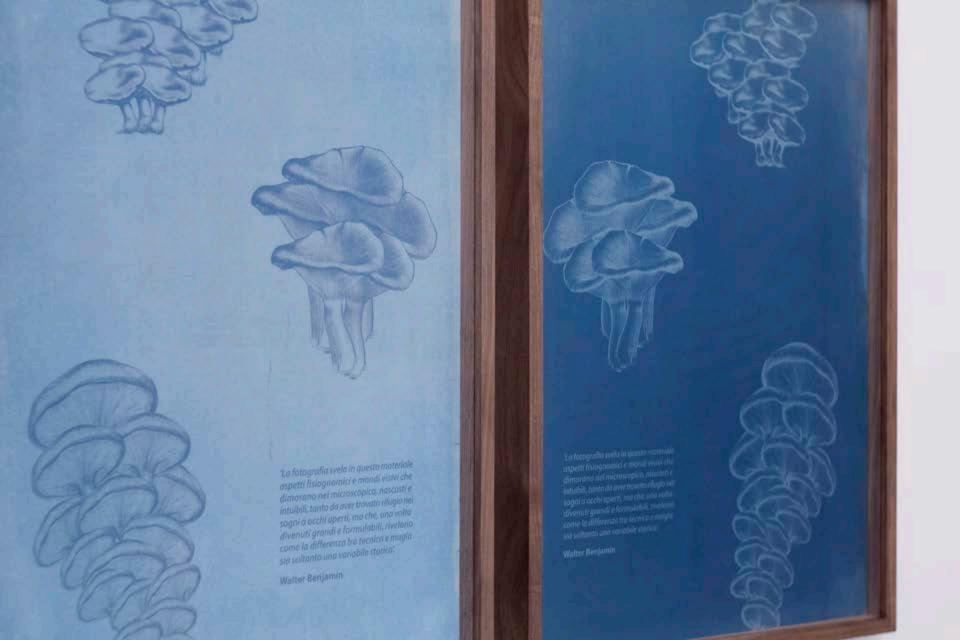
Cianotipe su Marmo di Carrara frantumato 80x80x1,5 cm 2018





Mutoscope II
Tutto l'intorno del momento
Premio Cramum
Grande Museo del Duomo

legno, carta, acquerello, plastica, gomma, componenti elettroniche.
13x13x14 cm
2017





Illudens 4 Opera finalista Arte Laguna 2021

stampa Uv su carta da disegni a grafite 62x42X4 cm 2018





Sineddoche Serie 'I quadri di famiglia'

cianotipia su carta da disegni 32x42X4 cm 2018



"Distanza e vicinanza, fuggevolezza e sottile empatia: davanti ai lavori di Diego Randazzo è facile sentirsi sospesi in un limbo di non immediata comprensione, come se qualcosa di invisibile si frapponesse tra lo spettatore e l'opera, che poi non è altro che un'emanazione necessaria del suo essere in quanto artista e uomo. Sebbene infatti la patina vagamente estetizzante possa far pensare, ad un primo sguardo, ad un esercizio di stile, in realtà dietro alla sua ricerca si cela un universo che ha molto a che vedere con il suo vissuto e, ancor più, con il suo percepito".

Bianca Trevisan

Bio:

Diego Randazzo (Milano 1984) vive tra Milano e Belluno. Consegue la maturità al Liceo Artistico di Brera e si laurea in Scienze dei Beni Culturali con una tesi in 'Istituzioni di regia' presso l'Università degli Studi di Milano. Il suo lavoro, articolato su diversi media, è concentrato su alcuni dei principali temi della cultura visuale: l'esperienza dell'immagine, con tutte le sue componenti emotive, evocative, antropologiche e sociali; i dispositivi del guardare, che diventano spesso, a loro volta oggetto/soggetto dell'opera; l'archeologia dei media, intesa come indagine sulle origini tecnologiche dello sguardo moderno e contemporaneo, lo sguardo della macchina, aggiornato sul le più recenti innovazioni (dall'algoritmo alle immagini operative); la dimensione del racconto; l'immersività o – al contrario – la straniazione prodotta dal rapporto con il medium. Sue opere son presenti in collezioni pubbliche e private. Finalista in svariati premi d'Arte contemporanea (The Gifer Festival, 2 volte finalista al Premio Cramum, Arte Laguna, Combat Prize, Radar Mexico, Arteam Cup, Yicca prize, Premio Ora). Dal 2019 la sua installazione #Kids, tributo alla tragedia dei Piccoli Martiri di Gorla, illumina la facciata di Casa della Memoria di Milano. A febbraio 2023 si aggiudica il primo premio dell'<u>Yicca art prize</u> con l'opera '<u>Flat - Perchè un algoritmo elimina l'uomo da una stanza piena di solitudine?</u>'. Collabora con la Galleria ADD-art di Spoleto e la Galleria Milano.

Collections

Casa della Memoria di Milano Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano Cornaglia & Associati Dottori Commercialisti

Fondazione Vittorio Leonesio

Awards

2023

Vincitore del Premio Yicca 22/23 – 28 Piazza di Pietra fine art gallery, Roma. Giuria: Sarah Palermo, Francesca Anfosso, Jon Gorospe.

Finalista Premio Arteam Cup 2022 - Fortezza del Priamar, Savona, a cura di Matteo Galbiati e Livia Savorelli.

2021

Finalista Art Talent Fair Prize presso ArtePadova 2021

Vincitore del Premio speciale #arteamcuponair all'interno del Premio Arteam Cup 2020 - Fondazione Dino Zoli, Forlì, a cura di Arteam.

Finalista Arte Laguna Prize nella sezione arte fotografica

2020

Finalista Art Rights Prize

Finalista Premio Arteam Cup 2020 - Fondazione Dino Zoli, Forlì, a cura di Arteam.

2019

Vincitore Premio Ora. Artista selezionato dalla Galleria Add-Art di Spoleto.

Finalista Premio Arteam Cup 2019 - Nilla Nobel Sanremo, a cura di Arteam.

Finalista Premio Radar Mexico. Artista selezionato dalla Galleria Cordoba Lab, Oaxaca, Messico.

2018

Finalista VI PREMIO CRAMUM per l'Arte Contemporanea - Villa Bagatti Valsecchi, Varedo. A cura di Sabino Maria Frassà.

COMBAT PRIZE, artista segnalato nella sezione 'Installazione e scultura'.

2017

Finalista THE GIFER FESTIVAL, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo – Galleria Sabauda, Polo Reale di Torino. A cura di Arte Sera.

Finalista e 3° classificato V PREMIO CRAMUM per l'Arte Contemporanea - Grande Museo del Duomo di Milano. A cura di S.M.Frassà.

Solo Exhibitions (selected):

2022

Pluto on me, Subplace, Milano, a cura di Kevin McManus e Rossella Moratto

Pluto on me, Scintille d'arte VI^ edizione, Fondazione Vittorio Leonesio, Puegnago del Garda, a cura di Kevin McManus e Mariacristina Maccarinelli.

2021

Immagini simili / studio 1, Galleria ADD-art, Spoleto. A cura di Bianca Trevisan.

2019

KIDS - Ancora Piccoli Martiri, Teatro della Cooperativa, Milano. A cura di Sabino Maria Frassà.

KIDS - Ancora Piccoli Martiri, Casa della Memoria, Milano. A cura di Sabino Maria Frassà.

2018

ILLUSORIE VISIONI D'ARGENTO, Milano Photo Festival, Manifiesto Blanco, Milano. A cura di Alessandra Paulitti.

2017

LAGERSTROEMIA ANIMATA, Rosso Segnale 3001 Lab Gallery, Milano. A cura di Openhouse Milano.

TUTTO L'INTORNO DEL MOMENTO, Fuori Salone - Milano Design Week, Nhow Milano. A cura di Mamarocket

Group Exhibitions (selected):

2023

MIPS, Itinerari di Arte e Spiritualità, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano. A cura di Elena Di Raddo, Cecilia De Carli e Bianca Trevisan 2022

'Drawing as concept #2,' Centro per l'Arte Contemporanea Trebisonda, Perugia, testi di Maila Buglioni e Aldo Iori

Here. Between Not-yet and No-more, Galleria Milano, Milano, a cura di Bianca Trevisan, Nicola Pellegrini e Toni Merola 2021

17ma Giornata del contemporaneo Amaci, Ring'round, Studio di Camilla Marinoni, Bergamo, a cura di Rossella Moratto

31ma edizione di ArtePadova, finalista Art Talent Fair Prize

16ma edizione di ArtVerona, Galleria Add-Art di Spoleto

Corpo a Corpo a Corpo #2 Cso, Walkinstudio/ Studiopepe36 Milano, a cura di R+S+AK

Art Verona Digital, Galleria Add-Art di Spoleto. Giornata Mondiale del Disegno.

Autoprogettazione, Galleria Milano, Milano, a cura di Bianca Trevisan, Nicola Pellegrini e Toni Merola

2020

I SORGIVI, Spazio Punto, Milano. A cura di Laura Ghirlandetti

2019

EXPERIRI, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano. A cura di Elena Di Raddo, Cecilia De Carli e Bianca Trevisan

Mostra dei finalisti Premio Arteam Cup 2019, Nilla Nobel, Sanremo. A cura di Livia Savorelli e Matteo Galbiati.

2018

AVEVO 20 ANNI, VI PREMIO CRAMUM per l'Arte Contemporanea - Villa Bagatti Valsecchi, Varedo. A cura di Sabino Maria Frassà.

SPATIUM - Le Stanze del Contemporaneo, Castello di Pagazzano, A cura di Angela Madesani,

2017

The Gifer Festival 2017, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo - Galleria Sabauda, Polo Reale di Torino. A cura di Arte Sera.

5° PREMIO CRAMUM per l'Arte Contemporanea, Grande Museo del Duomo di Milano. A cura di Sabino Maria Frassà.

SELFIE-SH, Nhow Milano. A cura di Elisabetta Scantamburlo.

2016

AUDIOVISIVA, Base Milano. A cura di Esterni - Milan Film Festival - NoName Space

2013

PREMIO MENOTRENTA, Officine Creative Ansaldo O.C.A - area Ex Ansaldo, Mllano. A cura di Associazione le Belle Arti. Finalista.

2011

B.Y.O.B. Milano, Spazio Concept. A cura di Guia Cortassa e Barbara Meneghel.

2007

ADESSO E' QUANDO, MuseoTeo, 3º Giornata del Contemporaneo Amaci, Milano. A cura di Chiara Carolei.

2006

IN QUALI LUOGHI, Tufanostudio25, Milano. A cura di Chiara Carolei.

2005

DOCCIA VIDEO-TEATRALE, 1º Giornata del Contemporaneo Amaci, Tufanostudio25, Milano. A cura di Tullio Brunone e Nicoletta Meroni